



# ARTE IN MOVIMENTO

Centro studi danza e discipline motorie dir. Art. Antonella De Angelis

[www.arteinmovimento.net](http://www.arteinmovimento.net)

Presenta

**Seminario di aggiornamento e perfezionamento  
per insegnanti di danza classica e stage di danza classica  
tenuto dal Maitre de Ballet**

## M° LUDMILL ÇAKALLI

**Seminario per insegnanti**

**Il primo incontro del 2,3 e 4 dicembre 2011 prevede 16 ore, di teoria e pratica**

1. Venerdì dalle 15,00 alle 20,00 con 2 break
2. Sabato dalle 09.00 alle 14.00 con 2 break e dalle 15,00 alle 18,30 con 1 break
3. Domenica dalle 10,00 alle 13,30 con 1 break e dalle 15,00 alle 18,30 con 1 break

**Il secondo incontro 3 e 4 febbraio 2012 prevede 10 ore di teoria e pratica**

1. Sabato dalle 15,00 alle 20,00 con 2 break
2. Domenica dalle 9,30 alle 14,30 con 1 break

### **STAGE DI DANZA CLASSICA 3 e 4 Dicembre 2011**

Sabato

dalle 15,00 alle 16,30 intermedio

dalle 17,00 alle 18,30 avanzato

Domenica

dalle 15,30 alle 17,00 intermedio

dalle 17,15 alle 18,45 avanzato

**Al termine dei due incontri verrà rilasciato un attestato di partecipazione firmato dal Maestro.**

**È necessario prenotare entro il 15 novembre perché il numero dei posti è rigorosamente limitato**

**Sede del seminario :**

**CENTRO STUDI ARTE IN MOVIMENTO**

**Via Roma 51, 83100 Avellino**

**Infoline 0825 784757 dalle 16.00 alle 21.00 [info@arteinmovimento.net](mailto:info@arteinmovimento.net)**

**Hotel convenzionato : Viva hotel Via Circumvallazione 83100 Avellino AV tel. 0825 25922**

**In auto:** autostrada Napoli Bari a 10 minuti dall'uscita Avellino Ovest direzione Avellino centro

**In autobus :** stazione dei treni piazza Garibaldi Napoli , pullman Napoli Avellino via autostrada , partono ogni 20 minuti ed impiegano circa 45 minuti scendere in piazza Cavour Avellino , a 300 metri circa dalla scuola di danza.

## Programma

Questo corso , strutturato in due week end , è dedicato a chi ha già un'esperienza didattica o a chi vuole intraprendere questa strada.

Verranno illustrate le basi teoriche della musica: tempi e utilizzo delle musiche nelle lezioni di danza. Non raramente questo aspetto viene sottovalutato se non trascurato, senza approfondire le teorie di solfeggio verranno date delle nozioni sui tempi binari, ternari, composti e loro derivati. Verranno analizzate le musiche di accompagnamento che si usano per le lezioni e il loro adattamento.

Avviamento alla Danza da parte dei bambini dai 4 anni e oltre su come . iniziare a far prendere confidenza con la sala di danza in tutti i suoi aspetti.

Come far emergere il senso del ritmo, come utilizzare lo spazio, come giocare e soprattutto come farli comprendere che stanno facendo una lezione e non solo un gioco divertente fine a se stesso.

Illustreremo come far eseguire i primi passi ginnici fino ad arrivare ai primi passi di danza (polke, mazurke, diagonali etc).

Affronteremo le fasi delle impostazioni dei passi partendo da quelli di base (pliè, tendu, relevé etc).

Non solo come si eseguono, ma anche come si evolve il suo utilizzo durante le diverse fasi della formazione di un allievo.

Analizzeremo la struttura di una lezione composta da sbarra e centro.

L'importanza della successione dei passi, della composizione dei passi alla sbarra e in centro.

Essendo impossibile esaurire una tematica didattica così vasta l'ultima parte del workshop sarà dedicata alle domande che i partecipanti si saranno posti durante la loro esperienza didattica.

Indispensabile, anche se faticosa, una piccola lezione di pratica nella quale gli insegnanti stessi si metteranno due mani alla sbarra per fare un pliè come se fosse la prima volta in vita loro.

Inoltre gli insegnanti potranno assistere alle lezioni della Scuola tenute dal Maestro Cakalli